

# INOVOVANÉ UČEBNÉ OSNOVY PRE PREDMET

## VÝTVARNÁ VÝCHOVA

NIŽŠIE STREDNÉ VZDELÁVANIE	ISCED 2
VYUČOVACÍ JAZYK	SLOVENSKÝ JAZYK
VZDELÁVACIA OBLASŤ	UMENIE A KULTÚRA
PREDMET	VÝTVARNÁ VÝCHOVA
SKRATKA PREDMETU	VYV
ROČNÍK	ŠIESTY
ČASOVÁ DOTÁCIA	1 HODINA TÝŽDENNE 33 HODÍN ROČNE
MIESTO REALIZÁCIE	TRIEDA PRÍRODNÁ ZÁHRADA V AREÁLI NAŠEJ ŠKOLY

### Úvod

Vzdelávací štandard výtvarnej výchovy nepredstavuje iba súhrn katalógov, ktoré stanovujú výkony a obsah vyučovacieho predmetu, ale je to predovšetkým program rôznych činností a otvorených príležitostí na rozvíjanie individuálnych učebných možností žiakov.

Vzdelávací štandard pozostáva z charakteristiky predmetu a základných učebných cieľov, ktoré sa konkretizujú vo výkonovom štandarde. Je to ucelený systém výkonov, ktoré sú vyjadrené kognitívne odstupňovanými konkretizovanými cieľmi – učebnými požiadavkami. Tieto základné požiadavky môžu učitelia ešte viac špecifikovať, konkretizovať a rozvíjať v podobe ďalších blízkych učebných cieľov, učebných úloh – výtvarných zadaní.

K vymedzeným výkonom sa priraduje obsahový štandard, v ktorom sa zdôrazňujú pojmy ako kľúčový prvok vnútornej štruktúry učebného obsahu. Učivo je v ňom štruktúrované podľa jednotlivých tematických celkov. Je to základ vymedzeného učebného obsahu. To však nevyklučuje možnosť učiteľov tvorivo modifikovať stanovený učebný obsah v rámci školského vzdelávacieho programu podľa jednotlivých ročníkov.

Vzdelávací štandard výtvarnej výchovy ako program aktivity žiakov je koncipovaný tak, aby vytváral možnosti na tie kognitívne činnosti žiakov, ktoré operujú s pojmami, akými sú, hľadanie, pátranie, skúmanie, objavovanie, lebo v nich spočíva základný predpoklad poznávania a porozumenia vo výtvarnej výchove. V tomto zmysle nemajú byť žiaci len pasívnymi aktérmi výučby a konzumentmi hotových poznatkov, ktoré si majú zapamätať a následne zreprodukovať.

## **Charakteristika predmetu**

Výtvarná výchova je predmet, na ktorom žiaci prostredníctvom výtvarných činností spoznávajú vyjadrovacie prostriedky vizuálnych umení (kresby, maľby, plastiky, fotografie, dizajnu, architektúry, videa a filmu). Všetky ostatné didaktické formy ako používanie učebnice, edukačných materiálov, premietanie filmov a podobne sú len doplnkovými aktivitami (v rámci motivácie alebo následných ukážok, diskusií).

Ťažiskom je práca žiakov s výtvarnými materiálmi, technikami a nástrojmi (od ceruzky až po fotoaparát a počítač). Zahŕňa tvorbu od vymyslenia nápadu (čo chcú žiaci vytvoriť), cez nachádzanie formy (ako to vyjadriť), až po realizáciu (schopnosť previesť nápad a formu v materiáli prostredníctvom výtvarnej techniky). Prostredníctvom tohto procesu sa jednak zvyšuje gramotnosť žiakov - schopnosť rozumieť vizuálnym znakom na základe vlastnej skúsenosti, jednak sú uvádzaní do znalosti rôznych foriem súčasnej vizuálnej kultúry i kultúrnej tradície. Žiaci touto formou získavajú dôležité kompetencie porozumenia reklame, filmu a videu, dizajnu, architektúre; fotografiám obrazom a objektom, ktoré ich obklopujú a vytvárajú ich „obraz sveta“.

## **Ciele predmetu**

### **Hlavný cieľ predmetu**

Žiaci sú prostredníctvom aktívnych činností uvádzaní do vizuálnej kultúry a komunikácie - na úrovni poznania i vlastného vyjadrovania.

Žiaci:

- spoznávajú vyjadrovacie prostriedky vizuálnych umení - výtvarného umenia, fotografie, dizajnu, architektúry, videa a filmu, rozumejú im a získavajú základnú gramotnosť v ich používaní,
- rozvíjajú si pozorovacie schopnosti, schopnosti reagovať na vizuálne podnety a výtvarne ich spracovávať,
- rozvíjajú tvorbu vlastných myšlienkových konceptov a ich formálnu a technickú realizáciu,
- spoznajú a slovne pomenujú (výraz), formu, námet umeleckých diel a svoj zážitok z nich výtvarne interpretujú,
- poznávajú vybrané typické diela vizuálnej kultúry, reprezentujúce smery moderného a súčasného umenia a historické slohy,
- osvojujú si primerané kultúrne postoje, názory a hodnotové kritériá; cez zážitky aktívneho vyjadrovania a vnímania umeleckých diel sú uvádzaní do poznávania hodnôt umenia a kultúry - vo vzťahu k tradícií a na úrovni aktuálneho myslenia a interpretácie.

## **Kompetencie**

### **Kompetencia k celoživotnému učeniu sa**

- plánovať a organizovať si učenie a pracovnú činnosť
- hľadať a rozvíjať účinné postupy vo svojom učení
- využívať rôzne stratégie učenia
- kriticky pristupovať ku zdrojom informácií, informácie tvorivo spracovávať a využívať pri svojom štúdiu a praxi

### **Sociálne komunikačné kompetencie**

- vecne, správne sa vyjadrovať verbálne, písomne a graficky k danej učebnej téme
- vedieť využiť informačné a komunikačné zdroje
- vyhľadávať, triediť a spracovávať informácie a dáta z rôznych zdrojov (IKT, knižné zdroje)

- zrozumiteľne prezentovať svoje poznatky, skúsenosti a zručnosti,

### **Kompetencia v oblasti informačných a komunikačných technológií**

- osvojiť si základné zručnosti v oblasti IKT ako predpoklad ďalšieho rozvoja
- používať základné postupy pri práci s textom a jednoduchou prezentáciou
- dokázať využívať IKT pri vzdelávaní

### **Kompetencia riešiť problémy**

- analyzovať vybrané problémy
- navrhovať rôzne riešenia úloh, postupov a prístupov
- aplikovať poznatky pri riešení konkrétnych problémových úloh
- využívať informačné a komunikačné technológie pri riešení problémových úloh
- používať základné myšlienkové operácie a metódy vedeckého poznávania pri riešení problémových úloh
- využívať tvorivosť a nápaditosť, samostatne tvoriť závery na základe zistení, skúmaní alebo riešení úloh
- zhodnotiť úspešnosť riešenia problémovej úlohy
- logicky spájať poznatky z rôznych predmetov a využiť ich pri riešení problémových úloh
- prijímať svoju zodpovednosť za riešenie problémov
- dokázať sa poučiť z vlastných chýb a chýb iných

### **Kompetencie sociálne a personálne**

- vyjadrovať svoje názory, postoje a skúsenosti
- pracovať vo dvojiciach alebo v skupinách, vzájomne si radiť a pomáhať
- prezentovať a zhodnotiť výsledky svojej alebo skupinovej činnosti
- hodnotiť vlastné výkony a pokroky v učení
- prijímať ocenenie, radu a kritiku, čerpať poučenie pre svoju ďalšiu prácu

### **Kompetencie pracovné**

- stanoviť si ciele a aktívne pristupovať k uskutočneniu svojich cieľov
- kriticky hodnotiť svoje výsledky
- používať správne postupy a techniky pri praktických činnostiach
- dodržiavať pravidlá bezpečnosti a ochrany zdravia
- využívať učebné, kompenzačné a iné pomôcky

### **Kompetencie vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry**

- uvedomiť si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote a v živote celej spoločnosti
- ceniť si a rešpektovať umenie a kultúrne historické tradície
- poznať pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu)
- správať sa kultivovane, primerane okolnostiam a situáciám
- byť tolerantný a empatický k prejavom iných kultúr

<b>Tematické celky</b>	<b>Počet hodín</b>
1.Výtvarné vyjadrovacie prostriedky	3
2.Možnosti zobrazovania videného sveta	2
3.Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia	5
4.Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia	3
5.Škola v galérii	1
6.Podnety architektúry	3
7.Podnety fotografie	1
8.Podnety videa a filmu	1
9.Elektronické médiá	2
10.Podnety dizajnu	2
11.Tradície a podnety remesiel	3
12.Synestetické podnety	5
13.Podnety poznávania sveta	2

spolu 33

## **Vzdelávací štandard**

### **Výtvarné vyjadrovacie prostriedky**

<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<b>Žiak na konci 6. ročníka základnej školy</b>	mierka a proporčné vzťahy

<p><b>vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kresbou vyjadriť základné vzťahy predmetov v priestore,</li> <li>- vyjadriť vzťahy farieb v priestore pri zobrazovaní exteriéru (krajiny).</li> </ul>	<p>operácie s mierkou zobrazovania: zmenšovanie – zväčšovanie, vzdľaňovanie – približovanie</p> <p>pozorovanie vzťahov podľa skutočnosti</p> <p>operácie s proporciami: približný pomer častí videnej a kreslenej predlohy</p> <p>farebné budovanie priestoru v obraze: blížkosť a vzdialenosť</p>
--	--

### Možnosti zobrazovania videneho sveta

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p><b>Žiak na konci 6. ročníka základnej školy</b></p> <p><b>vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vyjadriť približné proporcie pri kreslení postavy,</li> <li>- vyjadriť približné proporcie pri modelovaní postavy.</li> </ul>	<p>proporcie postavy (človek, zviera)</p> <p>analytické pozorovanie postavy</p> <p>kreslenie postavy podľa videnej skutočnosti (základy geometrickej výstavby proporcií, pohybu)</p> <p>modelovanie postavy podľa videnej skutočnosti (základy geometrickej výstavby proporcií, častí vo vzťahu k celku, pohybu)</p>

### Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p><b>Žiak na konci 6. ročníka základnej školy</b></p> <p><b>vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznať princípy op-artu a kinetického umenia, nachádzať</li> </ul>	<p>op-art: inšpirácia vybraným princípom op-artovej tvorby (mihotavý efekt, ilúzia priestorovosti, svetelný a farebný kontrast, séria, mriežka...)</p>

súvislosti a rozdiely medzi rôznymi umeleckými štýlmi	kinetické umenie: jednoduchý kinetický objekt optické klamy, ilúzie a dvojznačné zobrazenia
---	--

### Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p><b>Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznať typické znaky gotického umenia a architektúry,</li> <li>- tvorivo použiť (transformovať) historický motív.</li> </ul>	<p>gotické umenie a architektúra (katedrála, hrad, odev)</p> <p>uvedenie do dobovej situácie – hra na umelca gotiky</p> <p>výtvarná interpretácia dobovej výtvarnej formy (napr. vitráž z papiera alebo rôznych materiálov – vlastný motív žiaka, alebo knižná iluminácia, návrh gotického rytierskeho brnenia, odevu a pod.)</p>

### Škola v galérii

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p><b>Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sloвне interpretovať subjektívny dojem zo zmyslového (synestetického) vnímania umeleckého diela.</li> </ul>	<p>vnímanie výtvarného diela (v galérii alebo podľa reprodukcie) – reakcie rôznych zmyslových modalít; obraz pre päť zmyslov (vcítanie sa do diela na základe jeho pozorovania; priradovanie chuti, vône, zvuku a hmatového pocitu – farbe, tvaru, povrchu, svetlosti, motívu)</p>

	interpretácia vybraného výtvarného diela na základe synestetického vnímania (napr. čo zobrazuje abstraktné umenie?)
--	---

### Podnety architektúry

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p><b>Žiak na konci 6. ročníka základnej školy</b></p> <p><b>vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozlíšiť prvky a funkcie častí zástavby mesta alebo dediny,</li> <li>- vytvoriť jednoduchý plán usporiadania urbánneho celku (mesto, dedina, osada, časť) podľa svojej predstavy.</li> </ul>	<p>urbanizmus: nadhľad, pôdorys, plán plánu mesta (dediny), štruktúra zón, doprava, uzly; vzájomné vzťahy, vzťah ku krajine</p> <p>porovnanie: mesto a dedina</p> <p>fantastické priestory, fantastické funkcie, utópia</p>

### Podnety fotografie

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p><b>Žiak na konci 6. ročníka základnej školy</b></p> <p><b>vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nafotografovať inscenovanú situáciu.</li> <li>- využiť poznatky o výtvarných vyjadrovacích prostriedkoch pri fotografovaní.</li> </ul>	<p>inscenovaná fotografia</p> <p>práca s materiálmi – príprava inscenovaného prostredia (inštalácie), fotografického terénu (napr: z papiera, plastelíny, rôznych priehľadných a polopriehľadných materiálov), využitie povrchu (textu).</p> <p>umiestnenie predmetu v inscenácii</p> <p>osvetlenie, nasvietenie s farebným svetlom.</p> <p>fotografovanie z rôznych uhlov pohľadu –</p>



	celok, detail.
--	----------------

### Podnety videa a filmu

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p><b>Žiak na konci 6. ročníka základnej školy</b></p> <p><b>vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- porovnávať vzťah obrazu a zvuku vo videu alebo vo filme z hľadiska výrazu.</li> </ul>	<p>vzťah obrazu a zvuku vo videu a filme</p> <p>ozvučenie krátkej ukážky (experimentovanie s ozvučením s použitím vybraného obrazu a zvuku v počítačovom programe) hudba, hlas, zvuky</p>

### Elektronické médiá

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p><b>Žiak na konci 6. ročníka základnej školy</b></p> <p><b>vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vytvoriť koláže z vlastných digitálnych kresieb, fotografií, malieb, alebo písma,</li> <li>- vytvoriť varianty digitálneho obrazu pomocou operácií v počítačovom programe</li> </ul>	<p>digitálna úprava farieb obrazu</p> <p>digitálna úprava svetlosti, sýtosti, kontrastu farieb; rozostrenie, zaostrenie, voľná transformácia</p> <p>digitálne filtre, farebné filtre, krivky farieb</p> <p>digitálna obrazová koláž/koláž z obrazu a písma</p>

### Podnety dizajnu

Výkonový štandard	Obsahový štandard

<p><b>Žiak na konci 6. ročníka základnej školy</b></p> <p><b>vie/dokáže:</b></p> <p>- navrhnuť odevy alebo doplnky podľa svojich predstáv.</p>	<p>odevný dizajn</p> <p>odev, časť odevu, doplnok</p> <p>história odievania</p> <p>odevný dizajn</p>
--	--

### Tradície a podnety remesiel

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p><b>Žiak na konci 6. ročníka základnej školy</b></p> <p><b>vie/dokáže:</b></p> <p>- tvorivo variovať tradičnú techniku.</p>	<p>podnety košíkárstva</p> <p>pletenie objektu z prútov (napr. papier, kartón, bužírka, drôt, drevo ...)</p> <p>výtvarné reakcie na tradičné formy (architektúry, odevov, jedál, zvykov ...)</p>

### Synestetické podnety

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p><b>Žiak na konci 6. ročníka základnej školy</b></p> <p><b>vie/dokáže:</b></p> <p>- použiť zvukové vlastnosti materiálov a objektov.</p>	<p>objekt vydávajúci zvuk – hudobno-vizuálny nástroj, ozvučené povrchy (textúry: napr. vrúbkovaný papier, plech ...)</p> <p>zvuková performancia s vlastnými zvukovými objektmi (nástrojmi vydávajúcimi zvuky, ruchy, šumy), zvukové objekty, autorské a hudobné nástroje</p>

### Podnety poznávania sveta

Výkonový štandard		Obsahový štandard			
Čl. 1	Prierezová téma	Čl. 2	Tematický celok	Čl. 3	Téma

<p><b>Žiak na konci 6. ročníka základnej školy</b>  <b>vie/dokáže:</b>  - výtvarne reagovať na témy biológie.</p>	<p>podnety biológie  výtvarná interpretácia prírodných štruktúr  (napr. makrosnímky rastlinných  a živočíšnych tkanív, minerálov, pozorovanie  mikroskopom, rontgenové snímky, snímky  geologických vrstiev, kryštálov, tepelné  snímky povrchu Zeme, kozmické snímky,  pozorovaná štruktúra listov.</p>
---	--

## Prierezové témy

<b>Osobnostný a sociálny rozvoj</b>	1. Výtvarné vyjadrovacie prostriedky	Mierka – operácie s proporciami
	3. Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia	Na školskom dvore
	4. Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia	Rozetové okno
	5. Škola v galérii	Návšteva galérie
	6. Podnety architektúry	Plán mesta – výtvarná hra
	12. Synestetické podnety	Kde vzniká hudba?
<b>Výchova k manželstvu a rodičovstvu</b>	11. Tradície a podnety remesiel	Hra na košíkára
<b>Environmentálna výchova</b>	1. Výtvarné vyjadrovacie prostriedky	Živočích – mierka a proporcie
	11. Tradície a podnety remesiel	Hra na košíkára
	6. Podnety architektúry	Urbanizmus
<b>Mediálna výchova</b>	7. Podnety fotografie	Svetlo a tieň vo fotografii
	8. Podnety filmu a videa	Obraz a zvuk – práca na PC
	9. Elektronické médiá	Spracovanie a montáž obrazu
<b>Multikultúrna výchova</b>	3. Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia	Op- art
	4. Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia	Stredoveká iniciála
	11. Tradície a podnety remesiel	Veľkonočné tradície
	5. Škola v galérii	Virtuálna galéria výtvarného umenia
<b>Ochrana života a zdravia</b>	2. Možnosti zobrazovania videného sveta	V telocvočni
	6. Podnety architektúry	Urbanizmus
	11. Tradície a podnety remesiel	Košikárstvo - pletenie

## Metódy a formy práce

### Najčastejšie používané metódy:

- výklad
- pozorovanie
- porovnávanie
- rozbor

- motivácia
- práca s odbornou literatúrou
- projektové vyučovanie
- skupinové vyučovanie

#### **Najčastejšie využívané formy:**

- samostatná práca
- skupinová práca
- projektové vyučovanie
- vyučovanie v prírode
- exkurzia

Formy vyučovania úzko súvisia s témou. Podľa toho volíme, či je vhodnejšie pracovať v triede alebo v prírode. Exkurzia je vhodná pri téme Škola v galérii. Individuálna práca je vhodnejšia, ak nám ide o hlbší zážitok a sebavyjadrenie jednotlivca. Skupinová práca výborne rozvíja komunikačné schopnosti žiakov a vedie k spolupráci a vhodnej organizácii práce v skupine.

### **Hodnotenie predmetu**

Cieľom hodnotenia vzdelávacích výsledkov žiakov v škole je poskytnúť žiakovi a jeho rodičom spätnú väzbu o tom, ako žiak zvládol danú problematiku, v čom má nedostatky, kde má rezervy, aké sú jeho pokroky. Súčasťou je tiež povzbudenie do ďalšej práce, návod, ako postupovať pri odstraňovaní nedostatkov. Cieľom je zhodnotiť prepojenie vedomostí so zručnosťami a spôsobilosťami.

Budeme dbať na to, aby sme prostredníctvom hodnotenia nerozdeľovali žiakov na úspešných a neúspešných. Hodnotenie budeme robiť na základe určitých kritérií, prostredníctvom ktorých budeme sledovať vývoj žiaka. Základným dokumentom, ktorým sa budeme riadiť, sú Metodické pokyny na hodnotenie žiakov ZŠ č. 22/2011. V triedach, v ktorých je väčší počet žiakov zo SZP učiteľ prihliada na túto skutočnosť. Môže znížiť obsah učiva (maximálne 10 %). Musí byť však zachovaný predpísaný tematický obsah.

V 6. ročníku je predmet klasifikovaný.

Špecifikom výchovy prostredníctvom výtvarných činností a výtvarného vyjadrovania je, že sa v rámci jej procesu očakáva vlastný prístup žiaka k aplikácii techník, nástrojových a koordinačných zručností, ale najmä v oblasti vytvárania svojich osobných symbolických reprezentácií skutočnosti (obrazov, objektov, priestorových riešení, akčných a procesuálnych vyjadrení svojej fantázie, predstáv a reality vonkajšieho sveta). Výtvarná výchova a výchova umením na ZŠ, sú predmety, ktoré sa nenapĺňajú realizáciou požadovaného programu (edukačnej úlohy), ale v ktorých je tento program len východiskom k samostatnému (tvorivému) výtvarnému vyjadrovaniu sa žiaka. Ináč by nespĺňala svoje ťažiskové poslanie: formovať mentálne štruktúry žiaka v smere aktívnej otvorenosti voči interpretáciám a vyjadrovaniu sveta a seba, orientovať žiaka k tvorivému prístupu - či v rámci sebavyjadrovania alebo riešenia zadaných úloh.

Hodnotenie má v prvom rade funkciu pozitívne motivovať žiaka a usmerniť jeho osobnostný vývoj. Tu musí učiteľ brať ohľad na jeho schopnosti, nadanie, ambície a vkus. Pri hodnotení žiaka má prednosť porovnávanie jeho výkonu s jeho predchádzajúcimi výkonmi a s nastavenými kritériami, pred porovnávaním s výkonmi iných žiakov. Učiteľ nemusí hodnotiť každú prácu. Nenosenie učebných pomôcok bude učiteľ riešiť zápisom, prípadne výchovným opatrením.

### **Stupeň hodnotenia:**

**výborný**

- žiak je iniciatívny a tvorivý vo výtvarnom vyjadrovaní, uplatňuje vlastné nápady, je otvorený voči novým podnetom a experimentovaniu,
- žiak dokáže vyjadriť veku primerané postoje (vkus, názor, spolupráca, individualita) v oblasti vizuálnej kultúry,
- žiak ovláda zručnosti (technické, nástrojové, materiálové) podľa požiadaviek ročníkových kompetencií na vynikajúcej úrovni,
- žiak preukazuje veku primerané mentálne spôsobilosti – na úrovni vnímania, prežívania, fantázie a predstavivosti, vytvárania vlastných koncepcií,
- žiak dokáže veku primerane pomenúvať a interpretovať svoje zážitky, činnosti a ich výsledky,
- žiak preukazuje vedomosti z oblasti vizuálnej kultúry primerané edukačným úlohám (v nižších ročníkoch najmä vedomosti o materiáloch nástrojoch, základných technikách a druhoch vizuálnych umení; v sekundárnom vzdelávaní o štýloch, ťažiskových obdobiach, nosných umelcoch a médiách),
- žiak dokáže rešpektovať vlastný tvorivý výsledok a je tolerantný voči tvorivým prejavom, názorom a vkusu iných,
- žiak zrealizoval artefakt primerane svojmu veku

### **chválitebný**

- žiak v podstate spĺňa kritériá 1. stupňa hodnotenia ale je menej samostatný, iniciatívny a tvorivý.

### **dobrý**

- žiak realizuje edukačné úlohy priemerne, chýba mu iniciatívnosť, tvorivosť, tolerancia, nerozširuje svoju flexibilitnosť, neosvojuje si nové vyjadrovacie prostriedky, podlieha predsudkom a stereotypom.

### **dostatočný**

- žiak realizuje edukačné úlohy na nízkej úrovni, bez vlastného vkladu, s ťažkosťami aplikuje získané zručnosti a poznatky v nových oblastiach

### **nedostatočný**

žiak nespĺňa kritériá, nemá záujem o výtvarné aktivity, neguje vyučovací proces. Nebudeme používať stupeň nedostatočný v celkovom hodnotení (len vo výnimočných prípadoch).

## **Učebné zdroje**

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

<b>autor/ka</b>	<b>učebnica</b>
ČARNÝ, L.	Výtvarná výchova 6. ročník základných škôl, 2009
	Edukačné CD s vizuálnymi materiálmi a metodickými radmi
	odborná literatúra z oblasti výtvarného umenia volená podľa vyučovacej témy
	časopisy, internet
	CD prehrávač, dataprojektor, notebook

**Učebné osnovy sú totožné so vzdelávacím štandardom ŠVP pre príslušný predmet.**



