

Wymagania edukacyjne z plastyki - klasa 6

Na podstawie nauczania programu plastyki „Do dzieła”

Uczeń ma możliwość poprawy każdej oceny.

I PÓŁROCZE					
Ocena niedostateczna: uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą					
Treści programowe	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Światłocien Perspektywa (perspektywa pasowa, perspektywa kulisowa, perspektywa linearna i jej rodzaje)	<p>Uczeń z pomocą nauczyciela:</p> <ul style="list-style-type: none"> Tłumaczy: czym jest światłocien, na czym polega stosowanie perspektywy; Wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł: perspektywę rzędowną, kulisową. 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> Określa: jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice; Wyjaśnia: czym jest perspektywa, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej, powietrznej, barwnej, aksonometrycznej i umownej; Podaje: główne elementy perspektywy; cechy perspektywy powietrznej, barwnej, aksonometrycznej i umownej; 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> Określa: rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki; Stosuje: podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych; Wymienia: cechy perspektywy rzędownej, kulisowej, rodzaje perspektywy zbieżnej; barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany; 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> Omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem: zastosowanego światłocienia; Stosuje światłocien w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy; 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> Twórczo stosuje w działaniach plastycznych: perspektywę rzędowną, kulisową; Tworzy pracę plastyczną: z wyobraźni; stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy; z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej; Ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach; Twórczo wykorzystuje możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne.

Rysunek		<ul style="list-style-type: none"> • Podaje rodzaje rysunku • Charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki. 	<ul style="list-style-type: none"> • Wymienia narzędzia rysunkowe 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu;
---------	--	---	--	---	--

II PÓLROCZE

Ocena niedostateczna: uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą

Treści programowe	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Malarstwo	Z pomocą nauczyciela uczeń:	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • Podaje: przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej; • Charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki; 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • Wymienia: główne techniki malarskie; • Sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie; 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • Omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem: wybranego rodzaju malarstwa, tematu malarstwa; • Wymienia: typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu; • Wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego; • Odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego; • Omawia etapy projektowania; przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa. 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • Stosuje: różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych; • Tworzy z wyobraźni pracę malarską inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat;
Grafika	<ul style="list-style-type: none"> • Podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice; 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki; • Wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego, projekt graficzny; 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym; 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych. 	

<p>Rzeźba Architektura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie; • Tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby; czym jest sztuka użytkowa; • Rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej. 	<ul style="list-style-type: none"> • Wykonuje projekt budowli. • Wymienia: rodzaje architektury ze względu na jej funkcje; • Sytuuje styl secesyjny w czasie. 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia terminy: urbanistyka, design i ergonomia. • Wymienia: typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej. • Określa funkcje oglądanej budowli; czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego oraz dzieła sztuki użytkowej. • Omawia etapy projektowania; przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej. 	<ul style="list-style-type: none"> • Wykonuje: pracę plastyczną według swojego pomysłu, małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze; projekt przedmiotu codziennego użytku; w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji. • Twórczo wykorzystuje możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne
--------------------------------	--	--	--	---	--